

Всероссийский Интернет-проект «Учитель нашей новой школы»
Творческий конкурс «Слово об учителе»
Номинация: «Учитель нашей новой школы»
<http://teacher.edu.yar.ru/words/index.html>

Полетаева Людмила Викторовна
Ярославская область
г. Пошехонье



Лети, майский жук, лети...

Ты мне часто звонишь и говоришь, скольким людям сказал ты слова «лети, майский жук», и что слова эти стали поговоркой твоей и твоих коллег-врачей, которые тоже говорят своим выздоровевшим пациентам: «Лети, майский жук!» Так, возможно, рождаются обороты речи, за лёгкой фразой которых события, чувства и глубокие переживания. Тайну таких слов не каждый знает, а смысл вкладывает жизнеутверждающий.

Ты был какой-то медлительный, незаметный, не такой, как все, в тебе было врождённое благородство.

Даже в 8-м классе, когда все работали на субботнике с метлами и лопатами, ты умудрился тихо пропасть и целый час просидел за зданием школьной столовой у большой лужи. Когда я тебя там обнаружила, ты не смутился – у тебя было важное дело. Как долго и много тогда ты рассказывал мне о жуках-плавунах, углозубах, похожих на тритонов, и о том, кто теоретически может водиться в таком водоёме. Когда ты всё это рассказал, после небольшой паузы посмотрел так на меня, а глаза говорили: «Никому не говорите об этом...» Ты почти не изменился, ты просто стал стесняться, ты вырослел. Как нам было не понять друг друга, ведь три года назад мы с тобой спасали майского жука.

Какие-то мальчишки поймали майского жука и «стали его исследовать»: поднимали коричневые крылышки, дёргали за усы, а потом оторвали лапку... Ты прибежал ко мне, ты просил о помощи. Варвары требовали, чтоб ты взял у меня коллекцию картинок с изображением разных марок машин в обмен на уже покалеченного жука. Я сказала тебе: «Возьми их себе, успокойся, забудь про жука, подумай жук!» Ты не успокоился и через пять минут, счастливый, вошёл в класс с майским жуком. Коробки с картинками не было. Я

Всероссийский Интернет-проект «Учитель нашей новой школы»

Творческий конкурс «Слово об учителе»

Номинация: «Учитель нашей новой школы»

<http://teacher.edu.yar.ru/words/index.html>

только теперь заволновалась и уже боялась за тебя, за твой покой... Мы долго с любовью смотрели на жука, как он лазал по учительскому столу, как скрипел оставшимися лапками и, к счастью, крылышками.

- А знаешь, давай его отпустим и скажем ему: «Лети, майский жук!»

Мы вышли на улицу, ты раскрыл ладошку и сказал:

- Лети, майский жук! Лети!

Взлетел он сразу, как божья коровка, и сразу «приземлился» на молодые листочки тополя. Как светило тогда солнце, как пахло весной.

С тех пор я стала говорить тебе эту фразу, когда ты шёл домой или уходил на каникулы. «Лети, майский жук!» И это было нашей тайной.

Сейчас ты врач-реаниматолог. Ты солидный и уважаемый. Ты востребованный и порой незаменимый. Ты сам такой большой, почти два метра. У тебя красавица-жена. Ты такой серьёзный. Ты слушаешь Чайковского. Ты играешь на гитаре. Ты пишешь музыку...

Лети, майский жук, лети!

Да здравствуют дети!

Когда звучит слово «показатели», да ещё относительно работы классного руководителя, как-то становится не по себе.

Конечно, доброта, конечно, любовь к детям, разумеется, профессионализм, разумеется, просветительство в разных областях жизни, в правовом поле, в обеспечении безопасности и жизнедеятельности. Только вот нравственные основы деятельности воспитателя не выразить в цифрах, баллах, процентах. Кто и как оценит тот труд души и сердца, который не оставляет ни день ни ночь на всех этапах взросления самого педагога?

Тридцать лет в школе, пришлось поработать и пионервожатой, и организатором, и воспитателем группы продлённого дня, и учителем. Преподавать и воспитывать – целое искусство, которое приходит с годами, это одно из самых древних и сложных искусств, но начинается оно с поразительно простого, бесхитростного: принять и полюбить ученика, какой он есть.

Беседую с Андреем после уроков о его успеваемости. Спрашиваю:

- Что происходит? Может, помощь нужна? Есть проблема? Секрет? Тайна?.. Меня всё это тревожит, и по русскому языку у тебя двойка...

А он мне почти на ухо, почти по секрету:

- Я не слушал учительницу, читал на стенде слова А.П.Чехова, знаете, что там он сказал?

- Не знаю...

- Он сказал: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»... Об этом и думал... с душой у меня, кажется, неплохо, с мыслями тоже, даже с лицом, а вот с одеждой...

Учитель, в основном, несёт в школу книгу, а они в школу – жизнь. Дети начальных классов любят ролевые игры. Вот кто-то предлагает в «Рабыню Изауру». Помните? Первый бразильский многосерийный фильм? Мужские роли распределены, а с женскими - сложнее – идёт борьба за первенство: все девочки, конечно же, претендуют на роль Изауры. Нет слов, она самая красивая, самая добрая, самая – самая, её все любят, в неё все влюбляются!

Всероссийский Интернет-проект «Учитель нашей новой школы»

Творческий конкурс «Слово об учителе»

Номинация: «Учитель нашей новой школы»

<http://teacher.edu.yar.ru/words/index.html>

Я тоже включаюсь в игру, и тоже хочу быть Изаурой. Но вот на зависть всем Изаура выбрана, а сообразительный Лёша и мне отводит роль:

- Вы будете Франсиско!

Боже мой! Это же злой надсмотрщик за работающими на плантации неграми... Воспитатель – надсмотрщик? Какая логика!

Девочки и мальчики ссорятся. Вот уже безобидная ссора становится агрессивной, мальчики наступают. А вот уже и крики, плач, слёзы. Ещё мгновение и драка. Тут же придумываю игру, кричу во всю ивановскую:

- Играем в «Красную книгу»!

Быстро рисую мелом в одном из углов класса линию.

- За пределами этой линии – Красная книга! На её территории никого не обижают! Кто нуждается в защите, бегите в Красную книгу!

Девочки сразу забегают на рисованный островок. Меловая линия действует магически на расшалившихся мальчишек, через неё не переступают, а тут и звонок на урок, и уже другие правила, другая кропотливая, взрослая работа.

Смысл учительской работы - ученик. Это так. Он определяет его и творческую позицию, и позицию гражданина. На уроке анализируем рассказ И.С.Тургенева «Му-Му». Напряжённые, интереснейшие страницы дети дочитывают дома. А утром следующего дня в вестибюле школы меня уже ждёт Саша. Замечаю, что-то случилось. Обращается ко мне без обычного «здрасьте».

- Я вас жду... А Вы знаете... такое нужно обсудить на классном часе... МУ-МУ утопили...

Приближается Рождество. На моём столе красивый мешочек для подарка. В нём только одна конфетка. Восьмиклассники окружают, сыплются вопросы. Объясняю, что это будет рождественский подарок для девочки, которая его не ждёт. Через неделю мешочек наполнен лучшими лакомствами. После долгой болезни в класс возвращается Света. На её парте – стоит махонькая пластмассовая ёлочка, а под ней – подарок выше ёлки.

Ранимая детская душа – маленькая рождающаяся звёздочка. Мир не только нужно познать, в мире нужно выжить.

Чужая боль – своя боль. Знаю, как мои скромные коллеги, не избалованные достатком, несут детям одежду, лакомства, дарят лучшие книги из собственной библиотеки, поддерживают в трудную минуту.

Утверждаю, что любовь взаимна! Вспоминается дождливый, промозглый день. Я на больничном. Звонок. Открываю дверь. На пороге промокшие, озябшие, мои воспитанники. Прибежали в перемену.

- Здравствуйте! Это Вам!

Ваня, Саша, Наташа, Юля протягивают свои добрые, маленькие, промокшие ладошки, на которых жевательные резинки.

Такая вот наша профессия – детей воспитывать. Это моя профессия, без условных критериев, её вечные критерии, критерии добра и любви в высоком понимании этих слов. Поэтому и сейчас, как 30 лет назад, я говорю:

- Иду к детям! Да здравствуют ДЕТИ!